**Токарева Светлана Викторовна**

**Мастер-класс заседания ММО музыкальных руководителей.**

**Тема «Квест-технология как способ развития поисковой активности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности»**

**Цель:** повысить уровень профессиональной компетентности музыкальных руководителей в применении квест-технологии для развития поисковой активности детей в музыкальной деятельности.

**Форма проведения:**  мастер-класс.

**Сценарный план.**

1. Актуальность темы заседания ММО для муниципалитета.
2. Методические рекомендации по разработке квеста.
3. Разработка квеста в подгруппах. Представление работ.
4. Рефлексия.

**Ход проведения**:

Вводная часть.(4 минуты)

Слайд 1 Добрый день уважаемые коллеги, сегодня я представляю заседание ММО, посвященное технологии, которая является эффективным способом развития поисковой активности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

Слайд 2 Для любого музыкального руководителя важно вызвать интерес ребёнка к музыкальной деятельности, поддержать собственную активность ребенка. Для этого, музыкальный руководитель должен уметь выбирать адекватные формы, методы и технологии педагогической поддержки для каждого конкретного ребёнка. Одной из таких технологий является квест-игра.

При анализе результатов анкетирования музыкальных руководителей в начале учебного года выяснилось, что мало кто из педагогов использует в своей работе эту технологию.

Слайд 3 На этом слайде вашему вниманию представлен план заседания ММО музыкальных руководителей Карасукского района, этап из которого мы сейчас рассмотрим подробнее.

Слайд 4 Квест – это командная игра. Идея игры проста – команды, перемещаясь по точкам, выполняют различные задания. Общая игровая цель известна участникам с самого начала и определяет игровую «легенду», особенности и правила заданий. Независимо от того, заложен элемент соревнования в игру или нет, конечная игровая цель - общая для всех команд.

Слайд 5 Обучение происходит незаметно, ведь при решении поставленных игровых задач можно узнать много нового и закрепить полученные занания. Детские квесты помогают реализовать множество задач (которые вы видите на экране)

Слайд 6 Для того чтобы эти задачи решались наиболее успешно, при разработке квеста необходимо следовать следующим принципам:

- Игры должны быть безопасными.

- Доступными - Вопросы и задания должны соответствовать возрасту.

- задания должны быть логически связаны друг с другом. т.к. предметно-развивающая среда является «пусковым механизмом» для творческой активности. Создание такой среды - первый шаг к достижению поставленной цели

- Разумными по времени. Необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребёнок не устал и сохранил интерес.

- Во время прохождения квеста важно использовать разные видов музыкальной деятельности.

-Наличие видимого конечного результата и обратной связи необходимы как для детей, так и для педагогов.

Слайд 7 Квесты классифицируются по следующим параметрам: По структуре сюжетов, по сроку, по форме, по доминирующей деятельности. Кратко рассмотрим каждую классификацию

**По структуре сюжетов**

линейные - игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

штурмовые - игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач;

кольцевые - представляют собой тот же «линейный» квест, но заканчивается там же, где и начинался.)

Слайд 8 **По сроку** (краткосрочные, долгосрочные)

**По форме** (групповые, индивидуальные)

Слайд 9 **По доминирующей деятельности** (музыкально – исследовательская, музыкально-творческая, музыкально-игровая, музыкально – поисковая музыкально-информационная).

Слайд 10 Выбирая тему квеста, необходимо выявить дефициты детей: чего сейчас не хватает данной группе, что они не умеют, не делают, не знают. Темы квестов могут быть самыми различными: Примерные темы квестов можно увидеть на слайде.

- Помощь героям или герою (сказки, мультфильма, фильма). Например, «Бременские музыканты», «Путешествие в поисках пропавших нот», «7 нот для Цветика-Семицветика», «В поисках пропавшей Мелодии».

- Музыкально-познавательные (по временам года, изучаем и закрепляем композиторов, музыкальные альбомы, жанры и т.д.).

- Музыкально-литературные квесты (по произведениям автора, либо по произведениям на конкретную тему: «Сказка о царе Салтане» Пушкин-Римский-Корсаков,  «Муха цокотуха» К.Чуковский-М.Красев

Слайд 11 Задания для квеста с музыкальным содержанием могут быть самыми разнообразными:

• отдельные музыкальные загадки;

• викторины; (для старшего дошкольного возраста)

• музыкально-дидактические игры: «Найди лишний инструмент», «Музыкальное лото», «Кого встретил Колобок?», «Повтори ритм»;

• пазлы;

• творческие задания и др

Слайд 12 Для подготовки квеста вашему вниманию предлагаю использовать план

Разработать сценарий;

Создать антураж для каждой зоны проведения действий;

Подготовить музыкальное сопровождение;

Разработать презентацию для вступительной части;

Оформить наглядные материалы («карты»);

Продумать методику и организацию проведения игровых заданий.

Слайд 13 Для оценки мероприятия педагог ориентируется на 4 вида рефлексии:

Коммуникационная - обмен мнениями и новой информацией между детьми и педагогами;

Информационная - приобретение детьми нового знания;

Мотивационная - побуждение детей и родителей к дальнейшему расширению информационного поля;

Оценочная - соотнесение новой информации и уже имеющихся у детей знаний, высказывание собственного отношения, оценка процесса.

СЛАЙД 14 А сейчас вспомним слова философа Конфуция Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне сделать – и я пойму.

Рассмотрев теоретическую часть, предлагаю приступить к практике. На ваших столах лежат распечатанные в двух экземплярах конструкторы для составления квеста. У наших участников они в сокращенном варианте из-за ограниченного времени. А на слайде полный конструктор, который предлагаю вам использовать при разработке квест игры.

Пока наши участники работают, я предлагаю рассмотреть каждый пункт.

1. Провести мониторинг потребностей воспитанников. Описать возраст и индивидуальные особенности детей (какие они - дети группы? Что нужно и актуально сейчас детям? Какие темы?)

2. Оценить свои педагогические возможности (Есть ли у меня профессиональные и личностные ресурсы для данной работы?)

3. Сформулировать проблему (Чего сейчас не хватает данной группе, что они не умеют, не делают, не знают?) определиться с темой

4. Поставить цель квеста (Ради чего проводится квест? Какого результата мы хотим достичь? Достаточно ли нам времени?)

5. Определить задачи - шаги, позволяющие достичь цели (Как, за счет чего цель будет достигнута?)

6. В ходе квеста какие образовательные области будут востребованы, задействованы.

7. Определить структуру сюжета. (линейная, штурмовая, кольцевая)

8. Определить срок краткосрочный и долгосрочный.

9. И продолжительность квеста (Сколько времени нужно, чтобы работа была результативной?)

10 Выбор формы индивидуальная или групповая

11. Выбрать доминирующий вид деятельности (музыкально-игровая, музыкально-поисковая, музыкально-информационная, музыкально-творческая, музыкально-исследовательская).

12. Предварительная работа (чтение художественной литературы, просмотр либо прослушивание музыкального произведения и т.д.)

13.Примерные задания для каждого этапа (В какой последовательности

с учетом логики квеста, групповой динамики и времени проведения, будут расположены выбранные формы работы?) Определиться с материалами и условиями, подготовить дидактические и раздаточные материалы (Что нужно для обеспечения работы?)

14. Итог. Как будет оцениваться.

**Слайд 15 Заключительная часть:(2 минуты)**

По итогам данного заседания членам ММО было предложено включать квест-технологию в совместные мероприятия с родителями, воспитателями и педагогами дополнительного образования.

Изучив квест-технологию, музыкальные руководители Карасукского района стали активно внедрять в образовательный процесс, который выстраивают системно, поэтапно в четырёх направлениях: работа с детьми, работа с родителями воспитанников, работа с педагогами, создание развивающей предметно-пространственной среды. Квесты используют в музыкальной и досуговой деятельности, где родители принимают активное участие.

Освоение инновационных технологий в музыкальной деятельности, как отмечают педагоги, способствовало повышению эффективности и качества образовательного процесса, о чем подтверждают мониторинг и отзывы родителей.